

Chers Ami(e)s flûtistes,

Voici, nous l'espérons, un nouveau numéro de Traversières Magazine qui arrive à point afin de nous réchauffer après ce trop long hiver. Nous avons choisi de donner la parole à une artiste trop injustement méconnue de la majorité d'entre nous : Lisa Beznosiuk. Son nom peut vous sembler peu familier, mais vous l'avez nécessairement déjà écoutée sans même le savoir, tant sa discographie aussi bien en tant que soliste qu'au pupitre d'orchestre est déjà impressionnante. Nous vous la livrons d'ailleurs dans ce numéro avec tous les détails organologiques qui raviront les amateurs passionnés et exigeants. Nous ne saurions que trop vous recommander son enregistrement des concertos de Mozart sur instruments d'époque que nous vous proposons en Offre Spéciale : une leçon de bon goût...

Ainsi, en complément de notre dernier magazine consacré à Stockhausen et la flûte, en quelque sorte "la flûte où elle va", ce numéro est plutôt "la flûte d'où elle vient", et notre encart central, au-delà des vaines querelles d'écoles nationales, met ce beau parcours à l'honneur.

Et puisque Lisa s'est livrée au jeu si difficile de décrire en mots le son de ses instruments, si différent d'une matière à l'autre, du bois de buis à l'argent en passant par le bois de rose ou l'ébène, offrons-nous ces quelques mots du grand faiseur de parfums Serge Lutens, et appliquons-les au son :

"Le son est un réactif des sens, un stimulant de l'esprit.

Un son c'est l'impalpable, une substance aussi, une épaisseur, un modelé.

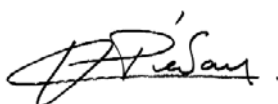
Il est une ombre, la nôtre.

C'est un mirage luxueux, notre transparence ou notre épaisseur, une chorégraphie majestueuse, une sorte de palais intérieur, une architecture de cristal délicieuse"

Que les promesses de ce printemps qui vient vous soient aussi douces que ces quelques mots.

Cordialement

Olivier PEDAN
Président




COUVERTURE :

Portrait de MICHEL DE LA BARRE (debout) avec les deux frères HOTTETERRE. Détail d'une célèbrissime toile attribuée à Bouys. Michel de La Barre (1675-1745) est le premier des grands flûtistes français connus. Grâce à ses compositions, de simple exécutant, il fonda probablement la première école de flûte traversière française. Il officia rapidement dans les salons de Versailles, aux côtés de François Couperin, Antoine Forqueray ou les frères Hotteterre, lors de ces fameux concerts de chambre que le roi goûtait fort.

N° 97

Premier trimestre 2010

ENTRETIEN

Lisa Beznosiuk..... 5
Discographie

LUTHERIE

La flûte Scoataru 25

LES FLÛTES ALLEMANDES

Les flûtes Traversières en Allemandes..... 28
par Marc Zuili

NOUVEAUTÉS PARTITIONS 31

NOUVEAUTÉS DISQUES 32

Bulletin d'adhésion et d'abonnement 36

ENCART CENTRAL :

Les flûtes allemandes des 18, et 19^e siècles

Retrouvez toutes nos rubriques :
REVUES, CONCERTS, STAGES, LIENS,
et prochainement petites annonces et CDs
sur : www.traversieres.eu