

Chères adhérentes, chers adhérents,

D'hier ou d'aujourd'hui, une même passion anime le créateur. Qu'il s'inscrive dans une démarche respectueuse des traditions ou en rupture avec celles-ci, il s'agit bien de bâtir une œuvre et d'être entendu. Qu'ils aient privilégié les idées, aussi radicales soient elles, ou bien les émotions, plus ancrées par nature dans « l'antique métaphore », il est indubitable que tous les arts se souviennent. La musique n'échappe pas à cette règle et dans leur singularité et leurs différences, ce nouveau numéro de Traversières Magazine est heureux d'entrouvrir pour vous la porte de l'atelier de ces deux immenses compositeurs que furent Karlheinz Stockhausen et Philippe Gaubert.

Le rapport de ce dernier à la flûte n'est plus à rappeler, son œuvre et sa place dans le milieu musical de notre 1^{ère} moitié du 20^e siècle reste sans doute à découvrir.

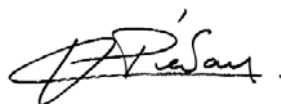
La puissance créatrice de Stockhausen est quant à elle connue de la majorité d'entre nous, mais son rapport à la flûte et cette complicité qui le liait à la flûtiste Kathinka Pasveert est certainement une découverte dont nous vous offrons la primeur.

Enfin, puisque la création n'échappe pas au travail de mémoire, nous tenions à saluer ici l'irréprochable travail d'édition autour de l'école française de flûte réalisé par Claude Dorgeuille. Traversières Magazine s'est souvent fait l'écho de ces publications. Mr Dorgeuille vient de nous quitter et toute l'équipe de La Traversière se joint à moi pour transmettre à Mme Dorgeuille notre respect et nos plus sincères condoléances. Le travail de Claude demeure, il est une mine d'informations et de bonheurs pour les générations à venir.

Et puisque nous abordons les jeunes générations, nous tenions à vous proposer en Offres Spéciales dans ce numéro, deux enregistrements de deux jeunes artistes qui lors de notre dernière convention de la flûte nous ont fait cadeau de leur talent et de leur générosité. Il s'agit d'Alexandra Grot et de Gergely Ittzes dont nous ne saurions que trop vous recommander ces disques relativement difficiles à se procurer, et quasi épuisés. Fidèles à nos traditions, nous vous proposons aussi ce remarquable coffret que constitue ce second volume « les années Ristenpart » par Jean-Pierre Rampal (1954 – 1957).

Que cette rentrée vous soit douce et riche en projets
Cordialement

Olivier PEDAN
Président




COUVERTURE :
Dessin
de Karlheinz Stockhausen

N° 95

Troisième trimestre 2009

REPERTOIRE : KARLHEINZ STOCKHAUSEN & LA FLÛTE

Présentation par Lise Daoust	5
FREIA par Marie-Hélène Rondeau	8
DER KINDERFÄNGER par Geneviève Déraspe	11
KATHINKAS GESANG par Lise Daoust	14
AVE par Chloé L'abbé	15
AVE par François Duval	19
Les œuvres pour flûte de STOCKHAUSEN	21
Hommage par Lise daoust	23

ENTRETIEN :

« c'est la flûte de Philippe GAUBERT !... » par Nicolas Duchamp	24
Une restauration exceptionnelle par Philippe Roëland	32

AU FIL DES PAGES

ALAIN : le bruit dans la musique	36
--	----

NOUVEAUTÉS PARTITIONS	37
-----------------------------	----

NOUVEAUTÉS DISQUES	37
--------------------------	----

Bulletin d'adhésion et d'abonnement	40
---	----

ENCART CENTRAL :

Marie-Hélène RONDEAU jouant SUSANIS ECHO de Karlheinz STOCKHAUSEN à la salle Claude Champagne de l'Université de Montréal, printemps 2009

Retrouvez toutes nos rubriques :
REVUES, CONCERTS, STAGES, LIENS,
et prochainement petites annonces et CDs
sur : www.traversieres.eu