

« À Paris, l'essentiel n'est pas d'arriver, mais d'empêcher les autres d'arriver ! » Le propos, signé Jean Françaix, peut s'appliquer à bien des domaines. Le milieu musical n'est pas épargné par les querelles en tout genre. Çà et là, chez les interprètes comme chez les compositeurs, les passions peuvent aveugler et les coups pleuvoir. Loin de tout angélisme, nous cherchons toujours à nous tourner, au sein de notre association comme de notre magazine, vers la plus large représentativité. Libres, et soucieux de refléter la richesse des valeurs musicales qui nous portent, nous nous efforçons de ne représenter aucun intérêt particulier ou d'un groupe quelconque. Cette attitude est partagée parmi vous et une anecdote en témoignera. Après qu'un lecteur nous ait exprimé son dédain pour les jeu et style d'un célèbre flûtiste, nous lui répondîmes que sa déception serait grande en découvrant un futur article consacré à celui-ci. Magnanime, notre locuteur répondit qu'il ne voyait à une telle parution aucun inconvénient, bien au contraire, dans la mesure où il s'agissait là de notre devoir. Il avait raison.

Nous ne pouvions laisser se refermer l'année Mozart sans publier au sujet du compositeur une digne contribution. Que Gian Luca Petrucci soit remercié de nous avoir autorisé à publier une traduction de son ouvrage intitulé *La flûte de Mozart*, récemment paru en italien. Nous avons pour cela retenu une nouvelle formule en développant en un livret l'encart central de la revue. À ce sujet comme à d'autres, votre avis nous intéresse.

Au-delà des prochaines saisons, l'année 2008 se profile. Elle marquera le centième anniversaire de la mort de Paul Taffanel, père d'une glorieuse École française de flûte. Une publication est attendue dont la Traversière est partie prenante et une grande manifestation, tout aussi attendue et maintes fois réclamée par nombre d'entre vous, est actuellement à l'étude.

Pascal Gresset



PHOTO  
DE COUVERTURE :  
Soirée musicale, image  
traditionnelle de  
l'Inde : le dieu flûtiste  
Krishna entouré de ses  
Gopis ou bergères.

N° 89

Quatrième trimestre 2006

<b>ACTUALITÉS</b> .....	3
Festival du Costa Rica .....	4
Symposium de Michaelstein .....	7
<b>ITINÉRAIRES</b>	
Se faire plaisir à la Françaix .....	11
<i>par Muriel Bellier</i>	
Discographie .....	27
Jean Françaix, une découverte .....	31
<i>un entretien avec Muriel Bellier</i>	
Le Concours Jean Françaix 2006 .....	33
<i>par Muriel Bellier</i>	
<b>À PROPOS</b>	
D'une frêle embarcation .....	35
<i>par Marcel Schwob</i>	
<b>ENCART CENTRAL</b>	
La flûte de Mozart .....	
<i>par Gian Luca Petrucci</i>	
<b>PÉDAGOGIE</b>	
Les vingt-cinq ans du CNSM de Lyon (I) :	
Maxence Larrieu .....	37
<i>un entretien réalisé par José-Daniel Castellon</i>	
<b>AU PUPITRE</b>	
B.A.-Blues .....	40
<i>de Claude Valette</i>	
<b>PORTRAIT</b>	
Maurice Pruvot .....	43
<i>par Marie-Hélène Ponty</i>	
Témoignages .....	48
Maurice Pruvot, vingt-sept ans de souvenirs .....	49
<i>un entretien avec Alain Ménard</i>	
<i>réalisé par Pascal Gresset</i>	
<b>FLÛTES DU MONDE</b>	
La flûte carnatique .....	51
<i>par Daniel Miroglio</i>	
<b>NOUVEAUTÉS</b>	
Partitions .....	60
Disques .....	65
<b>À SAVOIR</b> .....	69
Concerts. Petites annonces .....	71
Bulletin d'adhésion et d'abonnement .....	72