

1905-2005 : cent ans après la naissance du compositeur, la France célèbre la mémoire d'André Jolivet. Rencontrer un interprète qui ne connaît pas les œuvres que le grand musicien a destinées à son instrument n'est pas rare. Cela le devient beaucoup plus lorsqu'il s'agit d'un flûtiste, et ce n'est pas un hasard. Il faut le reconnaître, André Jolivet, comme beaucoup d'autres créateurs, n'occupe pas encore la place qu'il mérite mais, après une éclipse provoquée par l'arrivée d'autres esthétiques défendues avec ardeur, revient en grâce. Cependant, on ne peut parler de retour en grâce chez les flûtistes. Chacun d'entre nous, en effet, a toujours au moins entendu parler des Cinq Incantations, du Chant de Linos, du Concerto pour flûte – pour ne citer que les plus connus –, quand il ne les a pas étudiés voire adoptés comme cheval de bataille. La mémoire s'est, dans ce cas, conservée indépendamment de l'oubli général, tant le compositeur avait servi notre instrument, et tant certains grands flûtistes avaient toujours reconnu André Jolivet pour ce qu'il était. Preuve en est, il y a dix ans, Traversières magazine, dans son numéro 50, avait publié un dossier sur le compositeur pour célébrer le quatre-vingt-dixième anniversaire de sa naissance, et regretté le peu d'écho rencontré par les manifestations donnant à entendre sa musique. Les temps ont changé et, dix ans après, le lustre des cérémonies est à l'ordre du jour, une parenthèse d'ignorance semble se refermer et la reconnaissance est là. Nous avons voulu, à notre tour et à notre façon, rendre un nouvel hommage au créateur qui a si bien su comprendre la flûte et son expression, et lui avons consacré ce numéro de l'été. Le numéro 50 de 1995 est épuisé. Nous avons réédité son « dossier Jolivet », l'avons revu et corrigé en accord avec ses rédacteurs d'alors, augmenté de deux nouvelles contributions dont une analyse fouillée du Chant de Linos, et avons réorganisé sa mise en pages. Nous avons souhaité associer la mémoire de Yoshihisa Taira, décédé en mars comme il était écrit dans notre dernier éditorial, à celle d'André Jolivet. Le compositeur japonais établi en France avait été son élève.

La mémoire d'un créateur est souvent perpétuée, ou tirée de l'oubli, grâce à des descendants actifs. Le service rendu par Christine Erlih-Jolivet à son père pour la diffusion de son œuvre est capital. L'activité déployée par Christine Géliot pour sauver l'œuvre de son ancêtre Mélanie Bonis est du même ordre, comme nos lecteurs ont pu le mesurer depuis son article publié dans notre numéro 73. Et l'on pourrait associer à ces témoins Louis Moyse, qui nous a transmis le témoignage que nous publions dans les pages suivantes à propos de son père, le légendaire Marcel Moyse au sujet duquel un premier livre en français est récemment paru. Témoin de la vie et de la carrière de son père, Louis Moyse l'est, comme Christiane Marion l'a été de la vie et de la carrière d'un autre célèbre flûtiste, Alain Marion, disparu en 1998. Tous deux ont accepté d'être membres d'honneur de notre association. Nous leur exprimons notre gratitude.

Pascal Gresset

Attention : l'association la Traversière a déménagé.
Ses nouvelles coordonnées se trouvent en page 2.



Photo J.-P. G.

PHOTO DE COUVERTURE : Jeune fille jouant de la flûte (Dazu, province du Sichuan, Chine). Situé à cent soixante kilomètres au sud de la ville de Chongqing, le district de Dazu est l'un des hauts lieux mondiaux de la sculpture sur pierre à flanc de colline. Cinquante mille statues, réparties en près de quarante endroits, y ont été érigées à partir de 892, sous le règne de Jingfu de la dynastie des Tang. Les travaux se prolongèrent sous les Cinq dynasties et la dynastie des Song, et durèrent environ deux cent cinquante ans. Représentatives du style Tang, elles frappent par leur finesse, comme en témoigne cette jeune flûtiste.

N° 84

Troisième trimestre 2005

Éditorial	1
ACTUALITÉS	3
DOSSIER SPÉCIAL ANDRÉ JOLIVET	
Avant-propos	9
<i>par Pierre-Yves Artaud</i>	
Entretiens	
Christine Jolivet	11
Devy Erlih	15
Yoshihisa Taira	17
Texte de Philippe Hersant	18
Analyses	
Jolivet et la flûte	21
<i>par Pierre-Yves Artaud</i>	
À propos des Cinq Incantations pour flûte	24
<i>par André Jolivet</i>	
Les Cinq Incantations	25
I, II et III <i>par Alexandra Gross-Schitter</i>	26
IV et V <i>par Pierre-Yves Artaud</i>	35
Jolivet modal, une analyse du Chant de Linos	39
<i>par Jean-Claire Vançon</i>	
À propos	
Jolivet, l'univers et la flûte.....	51
<i>par Ivan Belloco</i>	
Liste des œuvres d'André Jolivet, renseignements.....	54
ENCART CENTRAL	
André Jolivet	
HOMMAGE	
Yoshihisa Taira, de Tokyo à Paris... ..	57
<i>entretien réalisé par Pierre-Yves Artaud</i>	
NOUVEAUTÉS	
Partitions	64
Disques	70
Livres : Marcel Moyse.....	75
À SAVOIR	79
Petites annonces	80
CONCERTS	81
Bulletin d'adhésion et d'abonnement	83