

Si Traversières magazine cherche à refléter différents visages, d'aujourd'hui comme d'hier – en tentant même d'apercevoir ceux de demain –, du monde de la flûte, voilà que l'actualité nourrit un débat fertile relatif à l'avenir de la flûte d'hier et nous fournit l'occasion de vous présenter Jan De Winne, nouveau professeur de flûte baroque au Conservatoire (CNSM) de Paris, qui porte un regard averti de soliste et de pédagogue sur son métier, la musique et les conditions de son épanouissement, et Jean-François Beaudin, qu'une réflexion et des recherches sur la flûte à une clé ont amené à mettre au point un instrument d'un type nouveau. L'un et l'autre expriment des points de vue parfois différents et c'est avec plaisir que nous vous proposons, dans ce numéro, de les écouter. Allain Gaussin nous dévoile un autre visage, celui d'un compositeur qualifié de musicien nécessaire, et nous invite à la visite commentée du monde original tout empreint de force vitale qui est le sien. D'autres mondes, de pédagogues, d'organiseurs et de tradition, apparaissent dans les pages suivantes, que vous découvrirez. Il était, enfin, essentiel de célébrer le cent cinquantième anniversaire d'un événement sans lequel la flûte n'aurait jamais atteint la renommée qu'on lui connaît : la fondation d'un atelier de fabrication de flûtes par un certain Louis Lot. Un article et l'encart central du magazine lui rendent hommage.

Tandis que Traversières magazine continue de suivre, en compagnie des mêmes acteurs et avec des projets plein la tête, le chemin tracé ces dernières années, l'équipe de La traversière s'est modifiée depuis l'élection d'un nouveau bureau de l'association lors de l'assemblée générale de la mi-octobre. Denis Verroust avait souhaité, pour des raisons personnelles, passer le relais d'une présidence à laquelle il avait été élu à la fin de l'année 2001 pour succéder à Gérard Bourgogne. Nous le remercions, au nom de toute l'association, d'avoir assuré, à la présidence dans un premier temps, puis à la présidence comme au secrétariat bénévole dans un second temps, son rôle durant ces trois dernières années. Il reste à nos côtés pour assurer le suivi de la collection de disques Traversières flûte collection. La composition du nouveau bureau est mentionnée en page deux de ce numéro, et nous souhaitons la bienvenue aux nouveaux membres du conseil d'administration qui se sont joints à nous pour assurer la bonne marche et le développement de l'association.

Pascal Gresset
Président



PHOTO de couverture : Hospices civils de Beaune (Côte d'Or), Musée de l'Hôtel-Dieu, salle Saint-Louis, tenture de la parabole du fils prodigue, La danse (Tournai, Flandre, début XVI^e siècle, laine et soie, inv. 87 GHD 267). La tapisserie fait allusion à la condition humaine. Le fils prodigue danse au son d'une flûte et d'un tambour. Il chasse le cerf, que l'on remarque à sa droite en arrière-plan.

N° 82

Premier trimestre 2005

Éditorial	1
ACTUALITÉS	3
Magali Mosnier, Premier prix du concours de Munich .	9
Flûtes en fête	11
ENTRETIEN	
Jan De Winne, de l'âme du flûtiste et de celle du facteur de flûtes	13
Discographie	20
<i>un dossier réalisé par Boris Kapfer</i>	
LUTHERIE	
Le traverso moderne de Jean-François Beaudin	23
Le témoignage de Philippe Allain-Dupré	27
<i>un entretien réalisé par Pascal Gresset</i>	
ITINÉRAIRES	
Allain Gaussin, un musicien nécessaire	29
Œuvres	35
<i>un dossier réalisé par Ivan Bellocq</i>	
ENCART CENTRAL	
Les flûtes de Louis Lot	
<i>par Bernard Duplaix</i>	
QUESTIONS DE FLÛTES	
Bernard Duplaix, « Pour l'amour d'une Lot »	37
<i>un entretien réalisé par Marie-Angèle Fontana</i>	
PÉDAGOGIE	
Justesses	41
<i>un entretien avec Frances Lapp Averitt réalisé par Patricia Nagle et Françoise Ducos</i>	
COURRIER	49
ACTEURS	
Les concours de L'UFAM	51
FLÛTES DU MONDE	
La Fujara	55
<i>par Daniel Miroglio</i>	
NOUVEAUTÉS	
Partitions	59
Disques et livres	65
À SAVOIR	66
CONCERTS	69
Petites annonces	71