

Mutations

Du haut de son rocher, le flûtiste des *Homélies* de Saint Grégoire de Nazianze, reproduit sur notre couverture, nous interpelle : le manuscrit qui l'abrite, et dont la contemplation relève de l'enchantement, a traversé mille ans. Aujourd'hui, nombre d'ouvrages au papier de mauvaise qualité ne datant que de l'entre-deux-guerres sont détériorés. Le domaine du souvenir s'étend jusqu'à l'encre des premières photocopies.

Comme bien d'autres acteurs de la vie culturelle, l'édition musicale est témoin des nouvelles mutations au rythme soutenu et de la diversification des supports. Tandis que les partitions accompagnées d'un disque, dont nous présentons dans ce numéro un aperçu assorti de quelques considérations, constituent désormais l'ordinaire de l'apprenti instrumentiste, l'informatique développe de nouveaux champs d'applications, comme en témoigne la rubrique Cédéroms de notre numéro 74. Mais, déjà, se profile l'étape ultérieure : la commercialisation de cédéroms, fragiles galettes, pouvant réunir deux cents partitions, imprimables à loisir. Au-delà de la performance technique se dessine une mutation profonde aux ramifications multiples dont nous n'avons pas fini de mesurer les conséquences.

Que l'évocation du contenant ne nous fasse pas pour autant oublier le contenu. À l'heure de la mutation esthétique de ce début de siècle et de la disparition de Luciano Berio, figure de proue de la génération de 1925 et père des *Sequenze* qui jalonnèrent sa vie, Traversières Magazine se devait, en prélude à un dossier plus conséquent à l'automne, de rendre hommage à celui qui aura prouvé que contemporanéité, dans le domaine musical qui nous concerne, n'était pas incompatible avec popularité.

S'il faut dès lors crier « le Roi est mort, vive le Roi ! », rassurons-nous : parmi les publications nouvelles, partitions ou disques, que nous commentons trimestre après trimestre dans le domaine de la création, il existe quelques perles précieuses. À travers nos lignes transparaissent parfois de véritables coups de cœur pour tel ou tel grand créateur.

Diffuse mais bien réelle, une autre mutation concerne le vecteur menant du contenant au contenu, la transmission du savoir. Des témoignages inquiétants et trop répétés sur l'évolution de certaines écoles de musique, les missions confiées, l'évolution, ici ou là, des rapports entre les professeurs et leur hiérarchie, viennent ternir l'optimisme de certains discours. Qu'en pensez-vous ? Le débat est ouvert et vos témoignages nous intéressent.

Pascal Gresset
Rédacteur en chef



Photo de couverture :
Un ouvrage millénaire : un berger joue de la flûte traversière assis sur un rocher, entouré de chèvres. Sur l'image suivante, il taille le bois avec un couteau. La scène est extraite du manuscrit grec des homélies de Saint Grégoire de Nazianze, copié au début du XI^e siècle (Bibliothèque nationale de France, Ms. Grec 533, folio 34V^o)

Encart central :
François Devienne (1759-1803)
Duo concertant en ré majeur pour 2 flûtes, Op. 65 n° 4 (extr. :
1^{er} mouvement, *Allegro Risoluto*)
Fac-similé édition Sieber, Paris, ca. 1800

N° 76 Troisième trimestre 2003

Éditorial	1
Actualités	3
<i>par Pascal Gresset</i>	
ENTRETIEN ET DISCOGRAPHIE	
Juliette Hurel, l'enthousiasme musical à l'état pur	9
<i>par Denis Verroust</i>	
Discographie	19
HOMMAGE	
Luciano Berio : une vie incroyablement créative	21
<i>par Marie-Hélène Wilmotte</i>	
PÉDAGOGIE	
Partition et CD	27
<i>par Sophie Dufeutrelle</i>	
Propos annexes	30
<i>par Pierre Montagnier et Denis Verroust</i>	
CRÉATION	
Neanderthal fandango, de François Narboni	33
<i>par Sophie Dardeau</i>	
À PROPOS DE	
La « bedide vlûte » d'Offenbach	38
COURRIER	43
ITINÉRAIRES	
Christian Le Délézir : l'improvisateur et ses champs d'inconscience	45
<i>par Pascal Gresset</i>	
NOUVEAUTÉS	
Partitions	56
Disques	65
Livres	70
À SAVOIR	
Stages, Classes de maîtres et concours	71
Concerts	74
Petites annonces	79
Bulletin d'adhésion et d'abonnement	80