

L'ÉDITORIAL

Chèr(e)s ami(e)s flûtistes,

Ce premier magazine de l'année 2017, que toute l'équipe de La Traversière vous souhaite pleine de musique et de bonheur, revient sur l'École de Flûte Française à l'occasion de l'arrivée officielle de notre nouveau Président d'Honneur, Emmanuel Pahud. C'est une grande nouvelle qui nous honore que ce grand artiste ait accepté ce poste qui pour nous tous revêt une importance capitale. Merci de nous rejoindre cher Emmanuel.

Depuis des siècles, l'École de flûte française est un des ambassadeurs les plus remarquables de la qualité de notre vie artistique. C'est dans notre pays que des artistes du monde entier sont venus et viennent se former à cet instrument et aussi à l'esthétique musicale particulière qui s'y trouve associée, faite d'élégance et de fluidité.

La création musicale française s'est très souvent incarnée dans la flûte, les compositeurs actuels ne manquent pas de faire perdurer cette règle.

Bien sûr, cet engouement a créé une activité économique parallèle importante pour la lutherie et les éditions musicale et discographique.

On peut affirmer que l'art français de la flûte est à l'origine d'un intérêt artistique sans cesse grandissant et de dimension mondiale, nul ne le conteste.

Nous avons donc réuni ici quelques témoignages de ce dynamisme plus que jamais actuel autour de la flûte traversière avec Emmanuel Pahud et Jean-Yves Roosen, le luthier incontournable qui avec les flûtes Parmenon reprend brillamment le flambeau de la lutherie française.

Une conception aussi forte de la flûte se construit évidemment grâce à une esthétique musicale tout aussi particulière. La conception du son évolue avec celle de la musique, et ce n'est pas par hasard si le renouveau de la flûte surgit à la croisée des dix-neuvième et vingtièmes siècles.

Paul Taffanel, le père de la flûte moderne, les compositeurs dits impressionnistes, Claude Debussy en tête, braquent de nouveau les

projecteurs sur une flûte rénovée autant dans sa lutherie que dans son jeu. Le Prélude à l'après-midi d'un faune, Syrinx, le trio pour flûte, alto et harpe sont autant de chef d'œuvres qui représentent la flûte et nous forcent à reconsidérer notre sonorité, notre technique, notre répertoire expressif. Certes bien d'autres œuvres viendront compléter cette richesse musicale de la flûte. Elles seront dues par exemple à André Jolivet et Edgar Varèse en 1936 (Cinq Incantations, Densité 21,5), mais c'est bien Debussy qui sonne le grand réveil.

Merci à Lucien Maillard pour son magnifique article sur la musique à la croisée de ces deux siècles, merci également à Carl Swansson pour son splendide travail sur le trio de Debussy qu'il nous a autorisés à publier dans nos colonnes.

Cette année commence hélas avec deux disparitions majeures, celles de Jean-Claude Diot, serviteur infatigable de la Musique et pédagogue essentiel, et Angelo Persichilli, immense flûtiste italien dont le talent et les qualités humaines ont impressionné tous ceux qui l'ont approché. La Traversière leur rend hommage.

La Traversière est également très heureuse de saluer l'arrivée de Frédéric Werner qui remplace Bruno Jouard aux relations avec nos annonceurs, nos fidèles partenaires grâce auxquels nous pouvons vous proposer non seulement ce magazine mais également la convention et tous les événements que nous vous proposons et qui s'intensifieront désormais.

Merci Bruno pour tout le travail que tu as fourni avec nous, et bienvenue cher Frédéric.

La Traversière vous dit à vous, chers adhérents, notre gratitude pour votre fidèle soutien et espère continuer à vous donner toute satisfaction.

Très amicalement,

Pierre-Yves ARTAUD
Président



N120

LE SOMMAIRE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| ÉDITORIAL | 1 |
| DOSSIER L'École de Flûte Française, l'instrument inestimable du rayonnement de notre culture, de notre civilisation, de notre économie | 5 |
| HISTOIRE - La sonate pour flûte, alto et harpe de Debussy - Debussy par lui-même ou les chemins du désir | 7 |
| PORTRAIT Emmanuel Pahud, la flûte au sommet | 15 |
| LUTHERIE La flûte circulaire | 26 |
| RÉTROSPECTIVES - Retour en images sur la V ^e Convention Internationale de la Flûte - Palmarès du concours de dessin | 31 |
| PÉDAGOGIE Hommages à Angello Persichilli et Jean-Claude Diot | 35 |
| EN PRATIQUE Nouvelle réglementation pour les flûtes en ébène ou palissandre | 37 |
| KIOSQUE Partitions | 39 |
| OFFRES SPÉCIALES CD CPE BACH - FLUTE CONCERTOS - Emmanuel PAHUD CD ANTILOOPS - LUCID DREAM - Ludivine ISSAMBORG | 47 |
| BULLETIN D'ADHÉSION | 48 |