

## Éditorial

Chèr(e)s ami(e)s flûtistes,

**A**ujourd'hui 1<sup>er</sup> mai 2012, J-184 ! Un peu à la façon de Cap Canaveral ou de Kourou, un méga compte à rebours a débuté. Dans les locaux de « La Trav », tout le monde est sur le pied de guerre, 184 petites journées nous séparent de la grand-messe des flûtistes, la quatrième convention de Paris.

Cet évènement est placé sous le patronage moral et historique de Paul Taffanel, tout un symbole :

Il est le rénovateur de la conception de la technique instrumentale, le chercheur insatiable qui à la fois a rafraîchi le répertoire en y réintroduisant dans les programmes de concerts et l'enseignement des chefs d'œuvres de Bach et Mozart, sans jamais perdre le contact avec la musique de son époque qu'il a largement diffusée (il créa en 1879 la Société de Musique de Chambre pour Instruments à Vent) et même suscitée avec pertinence et persistance. (Gounod, Saint-Saëns, Bernard...)

Au conservatoires ses élèves comptent parmi les très grands noms de notre histoire : Louis Fleury, Georges Barrère, Philippe Gaubert, Marcel Moyse...)

Investi dans la diffusion d'œuvres rares et nouvelles, il a aussi été un grand chef d'orchestre (créations et premières françaises de Wagner, Verdi, Saint-Saëns... à l'Opéra de Paris ainsi qu'à la Société des Concerts du Conservatoire entre 1890 et 1906) et bien sur le compositeur que nous connaissons et aimons tous.

Taffanel a ouvert une porte par laquelle les futurs grands virtuoses que nous avons admirés et que nous admirons se sont engouffrés. Car son héritage est encore vivace. Quel est-il ?

Ne nous endormons jamais sur nos lauriers, cherchons, innovons, ouvrons les yeux autour de nous, un présent est là qui est à notre disposition dans toute sa folie, sa force qui telle un vent puissant nous pousse irrésistiblement vers l'avant. Ne perdons jamais de vue cependant que tout cela est possible car nos prédécesseurs nous ont fait la courte-échelle pour atteindre l'étage du présent. Honorons les, souvenons-nous d'eux, leur enseignement seul montre la voie à suivre. Sans eux nous ne sommes rien, en tous cas pas grand-chose.

L'ouverture sera donc au rendez-vous. Elle brassera les générations, les musiques, avec une bonne place

à de grands virtuoses qui nous découvriront des horizons musicaux lointains, le XXI<sup>ème</sup> siècle ouvre dans toutes les dimensions de l'espace et du temps. Certains ne parlent plus depuis longtemps de Musique mais de Musiques. C'est juste, reconnaissons-le.

Au moment où « La Trav » fait peau neuve, quel plus beau parrainage adopter que celui de ce phénomène nommé par Blakeman « Le génie de la flûte »? Eh, merci Monsieur Taffanel, cette leçon mérite bien une convention !



Pierre-Yves ARTAUD  
Président

### PORTRAIT DE FAMILLE

Le Cercle de la Traversière s'agrandit

Nos correspondants en région..... 05  
par *Pierre-Yves Artaud*

### FLÛTE À LA UNE

Thèse universitaire sur Odette Dias (Ch. II) ..... 10  
par *Raul Costa d'Avila (traduit par Samuel Machado)*

### ENTRETIEN

Christian Lardé et Marie-Claire Jamet..... 23  
par *Pierre-Yves Artaud*

### PÉDAGOGIE

Réflexion et imagination :

Gustav Scheck l'avant-gardiste..... 28  
par *Hermann Elsner (traduit par Marianne Eckstein et Brigitte Mathivet)*

### LA FLÛTE EN QUESTIONS

Quelles assurances pour les musiciens ? ..... 39  
par *Sophie Dufeutrelle*

### INFO PARTO - nouveautés partitions et plus

par *Jean-Luc Abras*..... 44

### INFO DISCO - nouveautés CD et plus

par *Claude Abraham, Catherine Debever-Perrier, Gaëlle Delahaye, Denis Verroust*..... 51

**ENCART CENTRAL :** Affiche et règlement du concours de dessin La Traversière-Feeling musique